

## illustration 1.2

### travaux / évaluation - résumé des consignes (détails pendant les séances de cours)

Les travaux font l'objet d'un suivi régulier pendant les séances d'apprentissage et c'est à cette condition qu'ils seront acceptés à l'évaluation. Tous travaux supplémentaires sont bienvenus pour gonfler votre note.

**ATTENTION** : Toutes les recherches seront à présenter lors de l'évaluation. Dans le cas contraire, l'examen ne sera pas validé pour raison de travail incomplet. Ceci est un critère incontournable sur la grille d'évaluation, de même que le non respect des consignes et du soin.

#### 1 | papiers gouachés (arts appliqués)

En s'inspirant de la technique d'Henri Matisse, de l'univers coloré de Sonia Delaunay, préparer des papiers gouachés à la main (gouaches, acryliques sur papier dessin) d'une grande diversité de tons. Munissez-vous ensuite de ciseaux (pas de cutter!), pour « dessiner en découpant » et non en traçant.

Une fois secs, ces papiers gouachés serviront de matière à découper pour créer des petites illustrations composées de morceaux découpés à main levée (sans tracer) et collés ensuite sur des carrés de carton blanc de 10 cm de côté.

Ces collage tiendront compte de la variété des principes de composition expliqués et exercés lors des séances de cours.

Composerez ces carrés illustrés par deux. Ces paires d'illus auront un lien visuel entre-elles, par leurs liens de composition (couleurs, vides-pleins, densité, rythme, sensibilité, énergie, etc.)

Au final, réaliser un maximum de paires pour permettre d'en sélectionner minimum 4 bonnes.

#### 2 | insecte bic bleu (technique et sensibilité)

Réaliser 2 illustrations au stylo à bille bleu sur base d'une photo d'insecte choisie avec le professeur lors de la séance de consignes de ce travail. De nombreux exemples y sont présentés.

Interpréter les multiples textures et matières de l'insecte par une grande diversité de traits graphiques.

Varié les traits, hachures, pointillisme, ombres, reliefs, etc.

Enrichir patiemment cette écriture au bic de façon fine et sensible.

Interpréter les matières et textures au-delà de ce que montre la photo qui est limitée en informations.

Ne pas enfermer les formes par des contours, travailler léger et progressivement du clair au foncé...

Au final, 2 dessins sur 2 A4 de papier CANSON « C à grain »

1- le premier dessin présente l'insecte en entier, sans décor, bien grand dans l'A4

2 - le second dessin propose une partie de l'insecte agrandie fortement ; l'A4 se remplit, l'écriture au bic s'enrichit encore davantage, s'imaginer, s'invente. L'illustrateur invente ce que la photo ne montre plus.

#### 3 - chupa chups - tabasco (illustration publicitaire)

En découpant dans des magazines de mode GAEL, ELLE ou MARIE-CLAIRE, réaliser 1 collage publicitaire en y intégrant le logo d'une des trois marques Chupa Chups, Tabasco, Doc Martens, au choix de l'étudiant.

Cet univers illustratif sera ABSTRAIT. Il exprimera l'univers du produit, de ce qu'il dégage en sensations, émotions. Cela pourrait servir de projet pour une fresque, une bâche,... utilisée lors d'un événement sponsorisé par la marque. Cette marque souhaite donner de la visibilité, de l'émotion à son label pour les consommateurs, la cible visée.

Au final, réaliser 1 collage illustratif sur 1 feuille épaisse format A3.