

UE4.1 Smart textile - 9 crédits

THEME : CHIAPAS

Technologie et innovation de matériaux 6 ects

Cette UE consiste à créer des surfaces souples innovantes par la matière et/ou la structure avec les moyens techniques mis à votre disposition.

(Laser, sérigraphie, précieuse plastic, presse à chaud, création bioplastiques, tissu mâché, papier maison).

La gravure peut également servir à assouplir la matière (si vous gravez profondément certains matériaux, ils deviennent malléables)

Créer des Motifs pour sérigraphie en lien avec les travaux ci-dessous comme par exemple un motif pour écaille adapté à chaque écaille.

Votre créativité sera axée sur la couleur, l'articulation, le motif et le choix de matières pertinentes, matières naturelles uniquement sauf proposition pertinente, par exemple de la récupération, alors les découpes se feront à la main pour éviter les émanations!

=> Laine, coton, lin, soie, chanvre, sisal,...

=> feutre, non tissé, papier maison, cordage...

Exemple de matériaux :

=> Non-tissés-feutres épais pour piano, de boulanger => Idealfelt.com

Bioplastiques, Cuirs de poissons (peau de pêche) ou mammifères (tannage naturel) ou feuilles de bois, velours, Tyvek (papier indéchirable), papier minéral, plâtre (moulage), mosaïque textile,...

Attention, le choix de vos matériaux est personnel, vous trouverez sur internet toutes sortes de matériaux uniques, spéciaux, innovants à utiliser, dans votre dossier vous devez proposer/utiliser au moins 4 matériaux personnels.

Vous avez également la souplothèque à visiter.

<https://app.recuperatheque.org/catalogue.php?r=souplotheque>

A faire par technique (4 au total):

Un carnet électronique :

=> page 1 : Titre technique

=> page 2 : Moodboard final (3eme) commun à tous les cours.

=> page 3 : Page d'inspiration esthétique et technique: artistes de référence, motifs, matières pour les ajourés, les couleurs pourront s'éloigner de votre gamme selon les matières choisies.

=> page 4 à 7 : deux double pages ; une par création avec :

- Photos de vos croquis/travaux
- un descriptif de la matière / photo, composition, épaisseur.
- technique utilisée
 - ⇒ gravure ou découpe et ses paramètres laser.
 - ⇒ sérigraphie et ses encres...
- coût approximatif au mètre carré du produit fini compte tenu
 - . du temps de travail, des matériaux utilisés, des encres/machines employés

=> page 9 : artistes de référence = sitographie

8 créations assorties de +- 60/60cm (2 par technique)

Méthodologie de travail :

- 1- Faire vos recherches de matières/textures/motifs influençant votre travail dans les images récoltées sur les Chiapas. Ces recherches pourront vous servir de motifs et/ou d'inspiration matière de support.
- 2- Faire vos recherches d'artistes travaillant les manipulations textiles même autre que les techniques imposées afin d'observer les possibles.
- 3- Réaliser des croquis de vos idées de formes, écailles, cordages par travail (8 pièces au total).
- 4- D'après ces croquis, réaliser/reproduire les **2 créations** assorties de +- **60/60cm** soit sous forme de parure adaptée au support huipil soit sous forme de panneau mural mais de forme adaptée au thème.

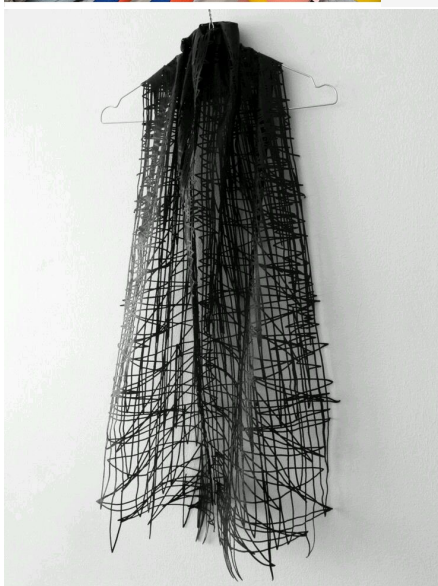
1: Sculpture textile ou wooden textile



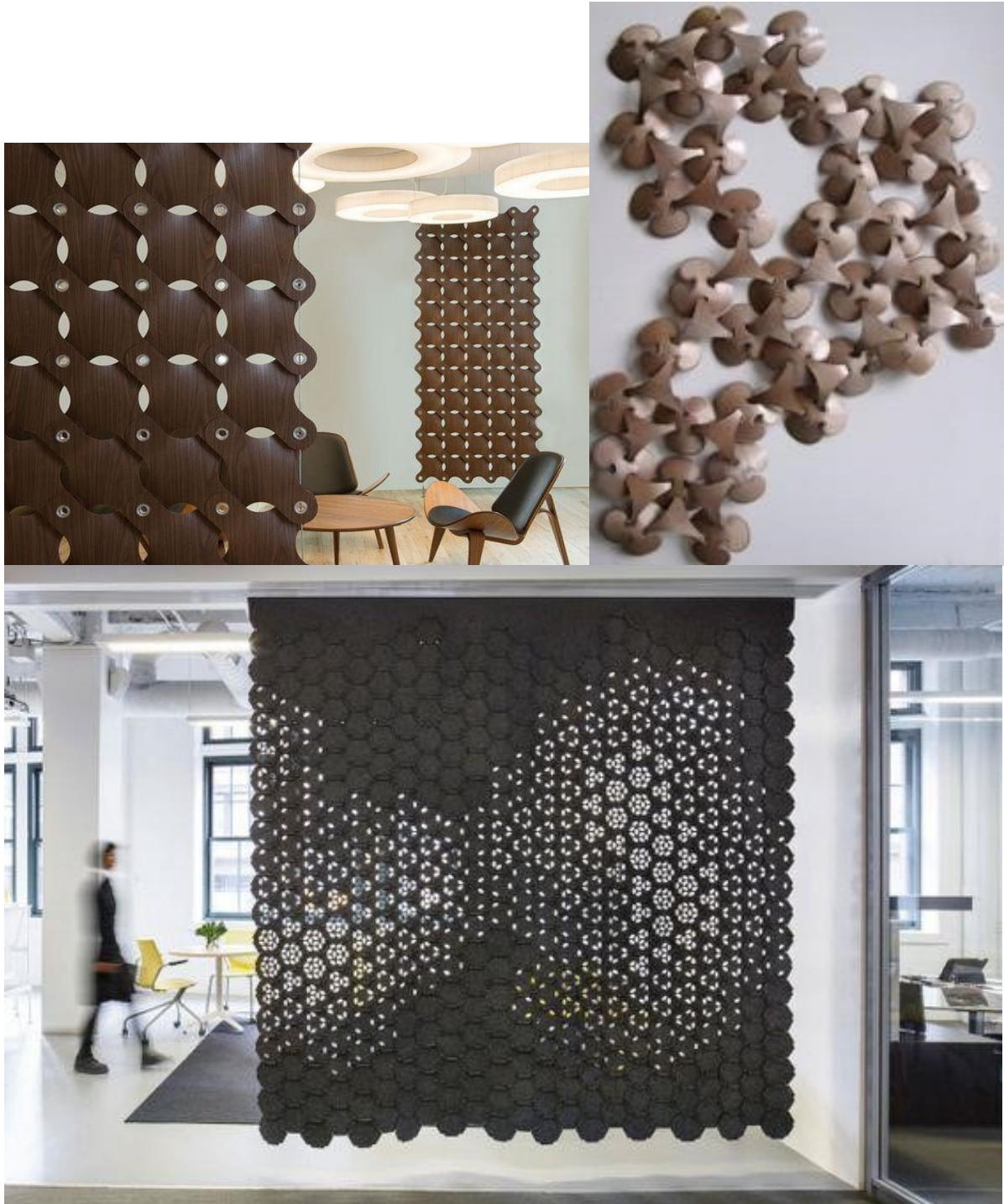
les formes seront alors découpées au laser ou à la main puis cousues ou gravés aux arrêtes ou imprimées en sérigraphie avec une encre rigidifiante, pas de colle sauf proposition « propre » et solide.

2 Les créations cordon

Pour le plissé (échantillon de gauche) vous pouvez graver la ligne de plis pour faciliter la manipulation, tous vos cordages seront réalisés à la main par association de fils, transformations de fils.



3 Les emboîtements 2D (souples ou semi-rigide)



Les pièces doivent soit être imprimées en sérigraphie puis découpées et/ou gravées/ajourées au laser.

Principe « bouton-boutonnière ».

Le « bouton » peut être ajouté, cousu mais fait maison !

Ou être intégré dans la matière.

4 Les écailles



Elles doivent être imprimées en sérigraphie et/ou gravées au laser. Les écailles peuvent être déstructurées, irrégulières comme les plumes ci-dessus. Tout est permis à condition d'être rythmé : formats d'écailles, couleurs, matières... Pour l'assemblage, cela peut être fixé dans un filet/ajouré ou cousu, brodé, boutonné mais **pas de collage !**